

UTWORY MUZYCZNE

Wilhelma Troszla.

ŚPIEWY

z towarzyszeniem fortepianu.

Nr.		kop.
1.	Blonde fille. Valse	40
2.	Bocian	60
3.	Cabaletta	40
4.	Czarodziejka. (Dz. pośm. Nr. 10)	30
5.	Dla czego?	20
6.	Do Gwiazdki. Piosnka	20
7.	Grajek, słowa Lenartowicza	60
8.	Kalabryjczyk	15
9.	Dumka (**Lira** Nr. 1)	25
10.	Dziewczyna („ „ 2)	25
11.	Sygnaturka („ „ 3)	25
12.	Młodo zaswatana („ „ 4)	25
13.	Piosnka („ „ 5)	25
14.	Wspomnienie („ „ 6)	25
15.	Urywek („ „ 7)	25
16.	Jaskółka („ „ 8)	25
17.	Tęskna piosnka („ „ 9)	25
18.	Rozmowa ze słowikiem („ „ 10)	25
19.	Puszczyk („ „ 11)	25
20.	Dobranoc („ „ 12)	25
21.	Listek w książce (Dz. poś. Nr. 8)	20
22.	Lore Ley. Ballada	30
23.	Łzy Róży	40
24.	Matka przy kolebce dziecięcia	30
25.	Mój kwiatek. Romans	40
26.	Motyl. Mazurek	25
27.	Na dzień dobry. Pieśń	20
28.	Oczywisty zysk	15
29.	Ona się śmiała	80
30.	On kocha. Mazur	40
31.	Opuszczona	20
32.	O wróćcie jasne chwile młodości	40
33.	Pierścionek	30
34.	Pieśń ludowa wenecka	30
35.	Pieśń Majowa	20
36.	Ślubna sukienka (sł. A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 1)	30
37.	Gwiazdka (wiersz A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 2)	20
38.	Pieśń oracza. Fragment z poez. „Wiosna“ J. I. Kraszewskiego. (**Pieśni i Piosnki,** Nr. 3)	30
39.	Zielony wianeczek (w. A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 4)	40
40.	Hej poleciał sokół siny (wiersz Konrada. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 5)	25
41.	Oczywistość (wiersz Gabryelli. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 6)	30
42.	Podobno kocham go. Mazur	60
43.	Pożegnanie śpiewaczki (D. P. 11)	40
44.	Róże	20
45.	Sabaudka	30
46.	Sama jedna. Mazurek	55
47.	Skowronek	20
48.	Skrzypki	40
49.	Suche łzy i Ofiarowanie	30
50.	Vien! vien! m'abbraccia. Walc na 2 głosy, Sopran i Alt. (Dz. P. 15)	50
51.	Wiara. Śpiew dramatyczny na M. Sopran lub Baryton. (Dz. P. 14)	30
52.	Wieniec	25
53.	Wierzba, słowa E. Znatowicza (Dz. P. Nr. 12)	20
54.	Widzenie Matki. Fragment z Nieboskiej komedyi Z. Krasińskiego. Dz. P. Nr. 13)	40
55.	Wspominaj mnie. Romans	25
56.	Zapóźno już (Dz. poś. Nr. 9)	20

SZKOŁY.

Nr.		kop.
57.	Ćwiczenia głosowe na Contralt Mezzo-Sopran i Sopran	2,40
58.	Szkoła do śpiewu na głos Sopranowy i Mezzo-sopranowy, komplet	2,50
	osobno: część I	1,65
	„ „ II	1,35

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

Nr.		kop.
59.	Modlitwa do Boga	30
60.	Modlitwa dziecięcia za rodziców	20
61.	Ave Maria (Dzieła pośm. Nr. 1	20
62.	Salve Regina (Dzieła poś. Nr. 2)	20
63.	Requiem (Dzieła poś. Nr. 3)	20
64.	Psalm XCIII według J. Kochanowskiego (Dz. poś. Nr. 4)	30
65.	Veni Creator (Dzieł. poś. Nr. 5)	30
66.	Veni Creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu (Dz. poś. Nr. 6)	30
67.	Zdrowaś Maryja, na głos średniej skali z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub sam organ albo fortepian (Dz. poś. Nr. 7)	20
68.	Z Ojcem Przedwiecznym modl.	20

(Nr. 61–65:) może być wykonane na 4 głosy bez towarz., na głosy z towarz. organu lub fortepianu, na 1 głos z takimże tow., i na sam organ lub fortepian.

KOMPOZYCYE SALONOWE

na fortepian na 2 ręce.

Nr.		kop.
69.	L'Elisire d'amore, wyjątki	45
70.	Les Huguenots, wyjątki	90
71.	Marsz żałobny na instrumenta dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. poś. Nr. 16)	20
72.	Marzenie. Mazurek salonowy	45
73.	I Puritani, wyjątki	45
74.	Snopek melodyi, z rodzinnej niwy zebrany	1,—
75.	Valse mélancolique	15

TAŃCE

na fortepian.

Nr.		kop.
76.	Contredanses sur des motifs de l'opera „Ernani“	30
77.	La Danse. Polka	25
78.	Lancier Quadrille	30
79.	Souvenir de Paris. Quadrille sur l'op. „Manon Lescaut“	30

KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT MUZYCZNYCH
G. SENNEWALDA
w Warszawie, Krakowskie Przedmieście 7.

C. G. Roeder, Lipsk

Дозволено Цензурою. Варшава, 18 Января 1895 года.

PIEŚŃ LUDOWA WENECKA.

Poezja Mirona
Muzyka W. Troschla.

Allegretto.

Śpiew.

PIANO.

p

molto staccato

pp

Prze-stań my-śleć o nie-do-li, U-koj żal i łzy. J do czar-nej siądź gon-do-li Co na fa-lach drży.

G. 3639 W.



Wmie - ście ciem - ném mar - mu - ro - wem Ser - cu smu - tno wciąż.

f *f*

Więc po mo - rzu szma - ra - gdo - wém zpie - śnią szczę - ścia dąż. Więc po mo - rzu

dim. *rit.* *dolce*

szma - ra - gdo - wém zpie - śnią szczę - ścia dąż! A

dim. *poco rit.* *p* *leggiero*

A

p

staccato

pp

Już zbłę ki - tu

zło - te o - czy Che - ru - bi - nów ślą ___ Swo - ich spoj - rzeń

błask u - ro - czy Na - twa - rzy - czkę twą. ___ Więc nim słoń - ce

f

zbu-dzi ró-że ko-chaj, śmiej się marz.__ J swe o-czy czar-ne du-że

f

f dim. rit.

Mnie ca-ło-wać każ.__ J swe o-czy czar-ne du-że Mnie ca-ło-wać

f dim.

poco rit.

dolce

każ. A ______ A ______

p

p pp

KŁOSY

Z NASZEJ I OBCEJ NIWY.

Zbiór Pieśni i Piosnek na jeden i dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu.

Nr. | kop.

Dulcken Ferd.

1. Op. 20. Elegia „Znasz li ten kraj?“ . 40

Hölzel Gust.

2. Poseł miłości (Le messager d'amour) . 35

Kania Em.

3. Chata w cieniu. Ballada 45
4 Dla czego? (Per che?) 40
5. Dziewczę i gołąb. Walc 40
6. Luli niemowlęciu Iwoni (sł. B. Zaleskiego) 40
7. Moja pieszczotka (sł. Ad. Mickiewicza) 40
8. Śpiewak w obcej stronie (sł. B. Zaleskiego) (wyczerpane) 40
9. [illegible] Janka z obr. wiejsk. „Werbel domowy“ 20

Komorowski Ign.

10. Tęskne chłopię 45
11. Tęsknota dziewczyny (wyczerpane) . . 30
12. Zozulicz. Dumka (na sopran) . . . 25

Koschat Tomasz.

13. Samotny. (Son solo soletto) z op. Tyrolskie Piosenki 20
14. Moja dziewucha (z. op. Tyrol. Pios) . 30

Kratzer Kazim.

15. Dumka. W głos serdeczna dumka płynie 35
16. Dumka. Ludzie mówią, żem szczęśliwy 30
17. Spełnione marzenie 40
18. „Ujrzałem raz“. Sł. I. Chęcińskiego . 35

Krogulski Wł.

19. Matuchno! 30
20. Matuleńko! (wyczerpane) 30
21. Piosenka ludowa włoska „Marinarella“ 20
22. „Serenada“, pieśń ludowa włoska . . 20
23. „Wysłuchaj mnie“. Mazurek (wyczerpane) 15

Millöcker K.

24. „Modry potok“ (z. op. Zaklęty Zamek) 20

Moniuszko St.

25. Dwie pieśni: Nr. 1. Pod okienkiem . 20
26. „ „ „ 2. Złote sny . . . 20
27. Macierzanka 30
28. Nasze kwiaty 25
29. Śpiew łabędzi, komplet 80
30. „ „ Nr. 1. Złota rybka . 25
31. „ „ „ 2. Trzy kwiatki . 25
32. „ „ „ 3. Niepogoda . . 25
33. „ „ „ 4. Dziewczyna . . 35
34. „ „ „ 5. Po wodę . . . 25
35. „ „ „ 6. Czarny krzyżyk 35

Münchheimer Ad.

36. Op. 10. Przypomnienie 40

Nowakowski J.

37. Niebieskie oczy. Mazurek 40

Pane J.

38. Trzy pieśni: Nr. 1. O zmroku (Sul tramonto) 40
39. „ „ „ 2. Nad brzegiem morza (In riva al mare) . 30
40. „ „ „ 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto) . . 30

Radwan A.

41. Biała, sł. Włodzimierza Wolskiego . . 30
42. Kruk 40
43. Tęskne dziewczę 40
44. Op. 14. „We śnie i na jawie“ . . . 40

Roguski Gust.

45. Dwa śpiewy: Nigdyż serce stęsknione / Obawa. Mazurek . . } 45

Rosenzweig W.

46. Sulejka. Walc 50

Tatarkiewicz Jan.

47. „Gdym ujrzał cię“ 30

Teichmann A.

48. Arabka (L'Araba) 40
49. Co ja lubię? 15
50. Córka. Piosneczka 30
51. Kwiaciarka. (La Giovine Fioraja) (wyczerpane) 30
52. Listek kalinowy 20
53. Pożegnanie, sł. Lenartowicza 15
54. Przyjaźń (l'Amista). Duetino na 2 soprany 40

Weckerlin I. B.

55. Do młodości (Jeunesse). Śpiew tyrolski 30

Zarzycki Aleks.

56. Op. 9. Dwie pieśni, sł. Lenartowicza: Nr. 1. Moja srebrna, złota . 30
57. „ „ 2. Dwie zorze (wyczerpane) 30

Nr. | kop.

Zarzycki Aleks.

58. Op. 15. Pięć pieśni, sł. El...y. Nr. 1. Siwy koniu 20
59. „ „ 2. Szumi w gaju brzezina 20
60. „ „ 3. Błąka się wicher w polu 30
61. „ „ 4. Nie będę cię rwała . 30
62. „ „ 5. Siedzi ptaszek na drzewie 30
63. „ Komplet 75
64. Op. 21. Trzy pieśni: Nr. 1. Dola (Wł. Syrokomla) . 25
65. „ „ 2. Dziewczę i gołąb (Odyniec) 30
66. „ „ 3. „Nie mów“ (El...y) . 30
67. Op. 28. Dwa śpiewy: Panieneczka, Astry 60
68. Op. 30. Dwa śpiewy: Barkarola, Zawsze i wszędzie 60
69. Op. 33. Trzy pieśni: Nr. 1. Do słowika (An die Nachtigall) 30
70. „ „ 2. Wieczorem (Des Abends) 30
71. „ „ 3. „Pocóż się serce rozdziera i krwawi“ (Warum auf's neu muss stets das Herz erbeben) . . 30
72. „ Komplet 60

Żeleński Wł.

73. Op. 14. Dwie piosnki: Mój kwiatek / Posyłka } . 60
74. Op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona: Sen nocy letniej / Pod okienkiem } 50
75. Op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona . 40

Delibes L.

76. „Oh, witaj mi!“ (Bonjour, Suzon!) Słowa polskie i francuskie 50

Denza L.

77. „Rozstanie“ (Funiculi-Funiculà, canz. popolare). Słowa polskie i włoskie 50

Duval L.

78. „Szczęścia kwiat“. Słowa Bojarskiej z repert. p. Machwic 45

Einödshofer J.

79. „Kołysanka“ z repert. p. Adolfiny Zimajerowej 20

Hildach Eug.

80. Op. 9 Nr. 1. „Opuszczona“. Przędą w izbie ochoczo (Auf dem Dorfe in den Spinnstuben). Słowa polskie i niemieckie 30
81. Op. 9 Nr. 3. „Kwiat Zapomnienia“ (Das Kraut Vergessenheit). Słowa polskie i niemieckie 30

Koschat T.

82. „Zranione serce“. Tyrolska piosenka 20

Nr. | kop.

Lechner.

83. „Gołąbek“, z repertuaru p. Adolfiny Zimajerowej 30

Münchheimer Ad.

84. Dwa obrazki muzyczne: Nr. 1. „Sierota“ } z rep. p. Konarskiej, p. Machwic i innych { 45
85. „ 2. „Sen“ . } 45

Nostitz hr. K.

86. „Pozwól spocząć u twych stóp“ (Zu deinen Füssen will ich ruh'n). Słowa polskie i niemieckie 20

Sioly.

87. „Poezya Życia“, z repertuaru p. Adolfiny Zimajerowej 30

Tofano.

88. „Pragnienie“ (Desiderio), z repertuaru p. Ferrani, Machwic i innych. Słowa polskie i włoskie 30

Tosti Paolo.

89. „Przywróć mi spokój“ (Ridona mi la calma!). Modlitwa z repertuaru von zur Mühlen, J. Machwic i innych. Słowa polskie i włoskie 40

Szulc Józef.

90. Op. 1. „Ja kocham Cię“ (Je t'aime.) Słowa polskie i francuskie 50

Rosenzweig W.

91. Op. 51. „Spójrz mi w oczy!“ (Schau mir in's Auge!) Walzer 40

Quaranta F.

92. Nie dbaj o świat, tyś moja! (Lasciali dir, tu m'ami!) 45

Tosti P.

93. Tu wśród nas. (Ici-Bas) 45

Moniuszko S.

94. Wezwanie do mazura. Pieśń. . . . 50

Schubert F.

95. O czarodziejko wiosno! słowa polskie W. Aleksandrowicza 30

Stange M.

96. Op. 74. Nr. 2. O graj że, mi graj. Słowa polskie W. Aleksandrowicza . . . 30
97. Wesołą piosenkę od ucha masz grać („Maientanz“ Walczyk słowa polskie). W. Aleksandrowicza 30

Denza L.

98. Gdybyś odczuła (Si vous l'aviez compris) 40
99. Oczy urocze (Occhi di Fata). Słowa polskie M. Radziszewskiego . . . 40

Miceli G.

100. Serenada. Tekst polski i włoski . . 40

Capponi F.

101. Czemu tańczyć nie chcesz dziś? (Ma perchè non vuoi danzar). Tempo di Walzer 50

Capua E.

102. Moje słońce! (O sole mio!) Tekst polski, włoski i niemiecki 30

Kienzl W.

103. Op. 8. Pożegnanie (Lebewohl). (Choć w oku twoim błyszczy łza.) Tekst polski i niemiecki 25

Franz R.

104. Op. 17. Nr. 6. W jesieni (Im Herbst). Tekst polski i niemiecki 40

Gauby J.

105. Op. 19. Trzy pieśni z Eliland. Tekst polski i niemiecki. Nr. 1. Róże (Rosenzweige) . 25
106. „ „ 2. Nad Brzegiem (Am Strande) 25
107. „ „ 3. Noc księżycowa (Mondnacht) 25

Brahms J.

108. Op. 3. Nr. 1. Wierna miłość (Liebestreue). Tekst polski i niemiecki . 25

Jensen A.

109. Op. 1. Nr. 1. Niech czar twych ócz (Lehn' deine Wang' an meine Wang') Tekst polski i niemiecki 25

Tosti P.

110. Pieśń pożegnania (Chanson d'Adieu 35

Capua E.

111. Do Marji (Maria Mari) 45

G. SENNEWALD
WARSZAWA,
Krakowskie Przedmieście 7.

Дозволено Цензурою. Варшава, 18 Января 1895 года.